

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн
наименование ОПОП

Б1.О.08.10
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)	Художественное моделирование интерьера и предметной среды
--------------------------------	--

Разработчик:
Филимонова В.В.,
доцент каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	- теоретические положения современных информационных технологий - программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	- применять современные информационные технологии и программные средства, для решения задач профессиональной деятельности.	- навыками применения цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания;	Вопросы к зачету Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	- теоретические положения о социокультурных различиях социальных групп, - этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Вариант №1

№п\п	Вопросы	Ответы
1.	Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные
2.	Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?	а) Леонардо да Винчи б) Витрувий в) Везалий
3.	Внутренней видимой формой здания называют:	а) фасад б) интерьер в) экстерьер
4.	Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:	а) сооружение б) помещение в) класс
5.	Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?	а) жилые и общественные б) сельскохозяйственные в) промышленные

- | | | |
|-----|--|---|
| 6. | Основным в здании или помещении является его: | а) функциональность
б) конструктивность
в) монолитность |
| 7. | Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства? | а) инженерно-конструктивные
б) архитектурно-художественные
в) социально-функциональные |
| 8. | Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс? | а) максимальные габариты
б) резервное пространство
в) функциональная зона |
| 9. | Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства? | а) инженерно-конструктивные
б) архитектурно-художественные
в) социально-функциональные |
| 10. | Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом? | а) 12-15°C
б) 18-20°C
в) 20-22°C |
| 11. | Как называют решетки, у которых нет явно выраженного модуля, но сохраняется параллельность взаимопересекающихся линий? | а) вырожденные
б) квазимодульные
в) решетки с наложением |
| 12. | Какой способ планировочной организации зданий более прогрессивен в плане экономии площади застройки? | а) функциональное зонирование
б) горизонтальное зонирование
в) вертикальное зонирование |
| 13. | Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта? | а) форма
б) функция
в) жилая ячейка |
| 14. | Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент? | а) модульные
б) квазимодульные
в) решетки с наложением |
| 15. | Как называется научный метод, основа которого - расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа? | а) унификация
б) типология
в) стандартизация |
| 16. | Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера? | а) метод ассоциации
б) метод преобразования
в) творческий метод архитектора |
| 17. | Как называется самое главное по функции и по размерам помещение? | а) планировочное ядро
б) структурный узел
в) узел коммуникаций |
| 18. | Какая сфера жизнедеятельности человека преобладает в жилище? | а) отдых
б) быт
в) труд |
| 19. | К жилым зданиям не относятся: | а) жилые дома
б) стадионы
в) гостиницы |

20. Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?
а) схема- граф
б) блок- схема
в) нормаль
21. Как называется граница между двумя видами пространств: внешним и ограждающим, ограждающим и внутренним?
а) видимая форма
б) внешняя форма
в) внутренняя форма
22. Какова дистанция персонального общения между сидящими людьми?
а) 0,0-0,45м
б) 1,2-1,8 м
в) 5,0-7,5 м
23. Как называют решетки, состоящие из одного ряда чередующихся линий, в которых отсутствуют линии пересечения решеток?
а) вырожденные
б) квазимодульные
в) решетки с наложением
24. Основным структурным элементом жилого здания является:
а) квартира
б) комната
в) номер
25. Как называется наиболее устойчивая, консервативная, общая... архитектурного объекта?
а) форма
б) функция
в) жилая ячейка.
26. Как называется главное изображение интерьерной среды с размерами помещения?
а) планировочное решение
б) структурный узел
в) узел коммуникаций.
27. Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства
а) инженерно-конструктивные
б) архитектурно-художественные
в) социально-функциональные.
28. Что такое объемно пространственная структура объекта интерьера в целом.
а) фасад
б) фундамент
в) интерьер.
29. Каким способом можно дополнить информацию о проекте: план, развертки стен,
а) визуализация
б) планировка
в) указатели.
30. Какой этап завершает процесс проектирование интерьера.
а) эскиз
б) масштаб
в) макет.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вариант № 1

1.	В	6.	А	11.	Б	16.	В	21.	А	26.	А
2.	Б	7.	Б	12.	В	17.	А	22.	Б	27.	А
3.	Б	8.	В	13.	А	18.	Б	23.	А	28.	В
4.	Б	9.	А	14.	А	19.	Б	24.	Б	29.	А
5.	А	10.	Б	15.	Б	20.	А	25.	В	30.	В

Вариант № 2

1. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:
 - а) сооружение
 - б) помещение
 - в) класс

2. Какие классы зданий объединяют термином «гражданские здания»:
 - а) жилые и общественные
 - б) сельскохозяйственные
 - в) промышленные

3. К видам интерьеров НЕ относится:
 - а) общественный
 - б) промышленный
 - в) частный
 - г) жилой

4. Основным в здании или помещении является его:
 - а) функциональность
 - б) конструктивность
 - в) монолитность

5. Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства:
 - а) инженерно-конструктивные
 - б) архитектурно-художественные
 - в) социально-функциональные

6. Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс:
 - а) максимальные габариты
 - б) резервное пространство
 - в) функциональная зона

7. Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника-проектировщика:
 - а) метод ассоциации
 - б) метод преобразования
 - в) творческий метод архитектора

8. Какова ширина основных проходов общественного помещения:
 - а) 0,8- 1,0 м
 - б) 1,2- 1,8 м
 - в) 2,0 – 2,5 м

9. Этапы планирования проектирования (расположить в порядке выполнения 1- 6)

План электроустановочного оборудования

план пола с покрытиями

обмерный план

план расположения мебели и бытового оборудования

план созданных перегородок

демонтажный план

10. К видам зонирования интерьера относится:

а) функциональное

б) декоративное

в) стилевое

11. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства:

а) инженерно-конструктивные

б) архитектурно-художественные

в) социально-функциональные

12. Что из предложенного относится к способам зонирования интерьера

а) архитектурные конструкции

б) освещение

в) декор

г) текстиль

13. Какой масштаб используется для архитектурных чертежей:

а) 1:1

б) 1:2 и менее

в) 2:1 и более

14. Какой стиль интерьера возник в 20е гг XX века?

а) хай-тек

б) модерн

в) функционализм

15. Что называется эклектикой?

а) смешение форм различных стилей

б) разрыв с исторической преемственностью

в) подражание стилям прошлого

16. Отличаются образностью, пластичностью, обоснованным контрастом цветовых сочетаний и сложным масштабным решением.

а) макет

б) чертеж

в) модуль.

17. Основным структурным элементом жилого здания является:

а) квартира

- б) комната
- в) номер

18. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.

- а). вид
- б). масштаб
- в). пропорциональность.

19). Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -.....

- а). пропорциональность
- б). соподчиненностью
- г). тектоничностью.

20. Проявляется в закономерном построении или изменении порядка создания композиции

- а). масштаб
- б). ритм
- в). Метр

21. Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения

- а). комбинаторика
- б). архитектоника
- в). Тектоника

22. Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?

- а). метод ассоциации
- б). метод преобразования
- в). творческий метод архитектора.

23. Основные черты мебели стиля классицизм.

- а). сочетание белого с голубым, зеркала с позолотой
- б). утонченный декор, прямые линии, гармоничность пропорций
- в). простота форм и отделки мебели и интерьера.

24. Расцвет искусства витража приходится на

- а). романский стиль
- б). готический стиль
- в). стиль модерн.

25. Понятия определенного рода деятельности- метода, художника, дизайнера, конструктора, называется....

- а) конструирование
- б) эскизирование
- в) проектирование.

26. Определите правильный вид перспективы:

- а) линейная
- б) нелинейная
- в) формальная.

27. Свойствами зрительного восприятия в композиционных особенностях интерьера являются:

- а) последовательность;
- б) визуальность;
- в) симметрия;

28. Вид деятельности в создании какого-либо объекта в дизайне.

- а) проект
- б) скульптура
- в) эскиз.

29. Как называется общая внутренняя планировка архитектурного объекта?

- а) форма
- б) функция
- в) жилая ячейка.

30. Основным параметром в здании или помещении является его:

- а) функциональность
- б) конструктивность
- в) монолитность.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ 2

1.	Б	6.	В	11.	В	16	А	21	Б	26	А
2.	А	7.	В	12.	А, Б, Г	17	А	22	Б	27	Б
3.	В	8.	Б	13.	Б	18	Б	23	В	28	А
4.	А	9.	3, 6, 5, 4, 1, 2	14.	В	19	А	24	В	29	В
5.	Б	10.	А	15.	А	20	Б	25	А	30	Б

Пример практической работы

Тема: Комплект рабочих чертежей архитектурных решений интерьеров

План

Применить основные правила и ГОСТы проектирования в формировании общественных интерьеров, использовать проектную документацию и этапы последовательности графического проектирования общественных и жилых интерьеров. Выполнить основной состав комплекта рабочих чертежей марки АИ в разрабатываемом дизайн – проекте интерьеров.

Практическое задание

1. Применить в авторской проектной деятельности основные этапы проектирования общественных интерьеров. Выполнить проектно-графический этап, виды и развертки внутренних поверхностей стен, разработка дизайн - проекта интерьера, виды планов (рабочая документация). Выполнение практических работ на формате А-2.

2. Выполнить идейно-эскизный (поисков) этап проектируемого интерьера, виды графических изображений интерьерных визуализаций. Выполнение практических работ на формате А-2.

Задание 1. Выполнение этапов планирования общественного интерьера



Задание 2. Выполнить идейно - эскизный (поисков) виды интерьерных визуализаций



Примерные темы рефератов

1. Художественное моделирование, сферы деятельности художника-модельера
2. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности
3. Пионеры отечественного дизайна Родченко, Степанова и художественное моделирование
4. Примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина
5. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», как следствие восприятия формы
6. ЛеКорбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше»
7. Зрительная корректировка пространства, примеры зрительных иллюзий и связанных с ними свет композиционных приёмов
8. Функциональные процессы и функциональные элементы в интерьере
9. Роль мебели в зонировании пространства
10. Человеческое начало в композиции
11. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений
12. Пропорциональные отношения
13. Что такое композиционная организация формы?
14. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
15. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму?

16. Габариты человека, оборудования и пространства
17. Функциональные процессы и функциональные элементы
18. Типология решёток
19. Технология рисования планов
20. Влияние света и цвета в зонировании жилого интерьера
21. Методы архитектурного проектирования интерьерной среды
22. Планировочные элементы жилых и общественных интерьеров
23. Конструктивные элементы интерьера
24. Стили образования современного интерьера
25. Значение цвета в формировании современного интерьера
26. Текстиль в интерьере
27. Проектирование освещения в интерьере
28. Эстетические и экологические особенности фито дизайна в интерьере
29. Эргономика и интерьер
30. Мебель трансформер в интерьере
31. Цветовое и цветовое восприятие в интерьере
32. Модульная система оборудования и пространства интерьера
33. Текстиль и фито дизайн в интерьере
34. Значение цвета в формировании современного интерьера
35. Этапы формирования жилого интерьера

Эссе

Тема эссе «Человеческое начало в композиции» (8 семестр)

Тема эссе «Композиционная организация формы» (9 семестр)

Важной формой работы над усвоением курса является также эссе. Эссе по дисциплине «Полиграфический дизайн и реклама» должно выражать личностную позицию обучающегося.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории рекламы, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать свои позицию конкретными примерами, использовать научный стиль речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и рассматриваемых в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Творческое задание

«Начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм».

Цель: Развитие способностей дизайнерского графического моделирования и профессионального мышления.

План. 1. Композиционные импровизации по дизайн элементу для проекта.

2. Содержание понятия «композиционная импровизация».

3. Творчество мастеров дизайна интерьера.

Задание: Построить цилиндрическую винтовую линию. Формат А -3.

1. Выполнить эскизный проект визуализаций жилого интерьера разной функциональности, (графическое эскизирование).



2. Выполнить эскизный проект варианта по дизайн-элементу или мебели для проекта интерьера в определенном стиле.



Подвесной светильник
в технике Тиффани



Стенд-меню, Витраж

Вопросы к зачету

1. Что такое художественное моделирование? Что входит в сферу деятельности художника-модельера?
2. К какому виду искусства можно отнести художественное моделирование интерьера и почему именно к данному виду искусства?
3. Какими средствами можно смоделировать реальную действительность?
4. Социальные структуры и процессы, учёт потребительских требований.
5. Какие виды пространств включает архитектурное пространство?
6. Перечислите и охарактеризуйте свойства архитектурного пространства
7. Перечислите факторы, от которых зависят габариты пространства, оптимального для человека

8. Что такое композиционная организация формы?
9. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
10. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму?

Приведите примеры этого принципа

11. Габариты человека, оборудования и пространства
12. Функциональные процессы и функциональные элементы
13. Типология решёток
14. Технология рисования планов
15. Метод сочинения формы по её плану
16. Методы архитектурного проектирования
17. Планировочные элементы зданий
18. Группировка помещений
19. Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения

отношений

20. Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения
21. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений
22. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?
23. Что такое дизайнерское эскизирование?
24. Особенности композиционного формообразования

Вопросы к экзамену

1. Габариты человека, оборудования и пространства
2. Функциональные процессы и функциональные элементы
3. Типология решёток
4. Технология рисования планов
5. Метод сочинения формы по её плану
6. Методы архитектурного проектирования
7. Планировочные элементы зданий
8. Группировка помещений
9. Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения

отношений

10. Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения
11. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений
12. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?
13. Что такое дизайнерское эскизирование?
14. Особенности композиционного формообразования
15. Что такое зрительная коррективка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними свето-композиционных приёмов
16. Что такое «перетекающее пространство»?
17. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости
18. Что такое искусственное пространство и его моделирование?
19. Расскажите о пионерах отечественного дизайна Родченко, Степанова. Приведите примеры художественного моделирования в их творчестве
20. Приведите примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина.
21. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», следствие восприятия формы
22. Ле Корбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».
23. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности
24. Аппаратные средства композиции
25. Что такое «композиционная импровизация»?
26. Каковы композиционные особенности интерьера?

27. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения

28. Что такое зонирование пространства, и для каких целей используется?

29. Роль мебели в зонировании пространства

30. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3. Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовый вариант контрольного задания.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Работа выполнена полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала).
<i>Хорошо</i>	Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
<i>Удовлетворительно</i>	В работе допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
<i>Неудовлетворительно</i>	Контрольная работа не выполнена.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)
с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»**

(ФГАОУ ВО «МАУ»)

2024\2025 учебный год

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Художественное моделирование интерьера и предметной среды

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений

Вопрос 2. Особенности композиционного формообразования

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ /Терещенко Е.Ю./

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна

Протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен